

Séquence 4 - EMC et Français + Documentation : La liberté, nos libertés, ma liberté

Où commence ma liberté, où s'arrête celle des autres ?

Dans quelle mesure le droit à la caricature est-il un indicateur de la liberté?

Objets d'étude :

- EMC : Liberté et démocratie
- Informer, s'informer : les circuits de l'information
- Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre et l'éloquence

Problématique :

- Dans quelle mesure le droit à la caricature est-il un indicateur de la liberté?
- Où commence ma liberté, où s'arrête celle des autres ?

Objectifs :

- Réaliser une exposition sur le modèle de « Cartooning for peace »
- Proposer un prolongement à l'exposition « Cartooning for peace » du CDI

Partenaires :

Samir Boumahres, professeur de Lettres Histoire
Laetitia Ory, professeure documentaliste

Séance 1 : Les premiers pas d'une démarche peut-être caricaturale !

Séance à dominante Lecture de l'image/Oral

Questions :

- Quelle réalité se cache derrière un dessin de presse ?
- Comment décoder et comprendre une caricature ?
- Quel est le rôle de la caricature dans le principe de liberté ?

Objectifs :

- Interpréter les indices et les marques de l'implicite dans un dessin
- Observer et définir le contexte d'une caricature
- Mettre en relation les différentes caricatures du corpus

Supports et textes :

- Corpus de caricatures visibles dans expo CDI Cartooning for peace : « dessine-moi l'écologie »
- Déclaration française des droits de l'homme et du citoyen de 1789, Article 11

Activités :

- Lancer la séquence et la séance (Explication du projet)
- Analyser et débattre de la problématique de séquence
- Lecture de l'ensemble du corpus afin d'établir le lien entre les différents documents (Donner un titre à une caricature et le justifier à l'oral)
- Réponse problématique de séance
- Mise en place des groupes

- Préparation questions pour intervenante Mme V. Humbrecht, journaliste et dessinatrice/caricaturiste
- Lecture cursive :
 - Caricatures supplémentaires sur site du CDI
 - Convention européenne de sauvegarde des droits de l'homme, Article 10 – Liberté d'expression

Séance 2 : Journaliste... dessine moi une caricature engagée !

Séance dominante Lecture/Oral

Question :

- Comment marquer son engagement par delà les mots ?
- Quelle est la force d'une caricature dans le traitement d'un sujet de société ?

Objectifs :

- Définir la place et le rôle du journaliste/caricaturiste dans la société
- Lire et interpréter une caricature
- Confronter, expliquer, partager ses impressions et ses idées avec autrui

Supports et textes :

- Corpus de caricatures proposées par Mme V. Humbrecht, journaliste et dessinatrice/caricaturiste
- Loi du 29 juillet 1881 sur la liberté de la presse

Activités :

- Lecture et analyse d'une ou plusieurs caricatures de Mme V. Humbrecht
- Cours dialogué
- Débat autour de l'image et de la place du caricaturiste dans le traitement de l'information
- Lecture cursive : Caricatures supplémentaires sur site Mme V. Humbrecht

Séance 3 : Jeune caricaturiste cherche thème engagé et...

Séance à dominante Oral/Ecriture

Question : Comment mettre la parole au service d'une idée ?

Objectifs :

- Analyser les outils qui participent de l'argumentation
- Réinvestir connaissances et notions abordées lors de la séquence sur la parole et l'éloquence (mise en scène du discours)
- Confronter, expliquer, partager ses impressions et ses idées avec autrui
- S'inscrire dans le débat d'idée
- Définir le thème central d'une future exposition sur le modèle de Cartooning for peace

Supports et textes : Corpus d'articles, de photos et de caricatures de presse (définis avec prof doc.)

Activités :

- Rédiger plaidoyer en faveur d'une cause sous la forme d'un exposé
- Travail de recherche

- Présentation orale
- Débat et choix du thème

Séance 4 : Inspecteur la caricature mène l'enquête

Séance à dominante Lecture/recherche documentation

Question : Pourquoi peut-on dire qu'une information est sûre ?

Objectif :

- Travailler dans un environnement numérique (Padlet)
- Organiser son travail de recherche
- Savoir sélectionner et synthétiser les informations
- S'assurer de la véracité de l'information et de la qualité de ses sources
- Devenir « un lecteur critique »

Supports et textes :

- Sélection de documents et de textes mis à disposition par le professeur documentaliste
- Loi n° 2018-1202 du 22 décembre 2018 relative à la lutte contre la manipulation de l'information (art. 11 et 16).

Activités :

- Travail de recherche et de documentation avec le professeur documentaliste
- Utilisation d'un Padlet
- Travail de prise de notes
- Organiser son travail de recherche, multiplier, comparer ses sources
- Sélectionner et synthétiser les informations (notions de pertinence, fiabilité, et source ; exercice de la lecture ciblée et de la prise de note)
- Travailler de façon collaborative dans un environnement numérique

Séance 5 : J'écris, je décris, je parle

Séance à dominante Ecriture/Lecture

Question : Par quels moyens la parole peut-elle accompagner et illustrer les idées portées par une caricature ?

Objectifs :

- Ecrire pour être écouté
- Intégrer les différentes étapes d'un travail d'écriture
- Planifier et répartir les tâches nécessaires à la réalisation de l'exposition finale
- Développer le travail collaboratif et l'entre-aide dans les groupes et au sein de la classe

Supports et textes :

- Les caricatures réalisées par les élèves sur temps libre
- Prise de notes S4

Activités :

- Rédiger l'analyse des caricatures à partir du thème choisi en S4

- Entraînement lecture des productions écrites
- Enregistrement des textes

Séance 6 : Destination micro via la station « caricatures et mots »

Séance à dominante info

Question : Comment s'approprier et mettre en scène sa voix ?

Objectifs :

- Porter un regard critique sur son travail
- Argumenter et justifier ses choix
- S'inscrire dans le dialogue et le débat d'idées
- Maîtriser le passage de l'écrit à l'oral, travailler la diction, le débit, le ton
- Découvrir, s'approprier sa voix (et l'accepter)

Support :

- Productions écrites des élèves (scenarii/textes)
- Productions orales (enregistrements) et fichiers sons

Matériel :

- Enregistreurs numériques du CDI
- Logiciel Audacity

Activités :

- Retour sur les scenarii de chaque sujet et les textes qui le composent
- Accompagnement des élèves en difficulté
- Enregistrements des composantes illustratives de l'émission : montage/nettoyage des enregistrements
- Export des fichiers sons puis nettoyage des enregistrements à l'aide du logiciel Audacity

Séance 7 : Donner vie à son « Cartooning for peace » !

Séance à dominante orale

Objectifs :

- Faire partager ses idées et ses sentiments
- Maîtriser et organiser son discours à l'oral
- Prendre en compte autrui
- Expliquer et mettre en relation droit à la caricature, liberté d'expression et démocratie

Activités :

- Préparation exposition :
 - Accrochage
 - Choix formats caricatures
 - Impression
 - Scénographie
 - Mise en place du matériel audio
- Communiquer autour de l'exposition (mail...)
- Assurer les visites